

LÉA JULIANA

DADOS PESSOAIS

- Juliana Léa dos Santos Ribeiro
- Cidade de nascimento: Salvador/BA
- Data de nascimento: 29 de janeiro de 1979
- Endereço eletrônico: juliana_lea@hotmail.com
- Instagram: @_leajuliana
- Whatsapp: 61- 99161-3744

FORMAÇÃO EM ARTES

- 2024/2025:
 - Mestrado em Artes Visuais - Universidade de Brasília (UnB), linha de pesquisa: Deslocamentos e Espacialidades. Orientadora: Prof. Doutora Cecília Mori (em andamento);
 - Dipíticos – Arte e Curadoria – Acompanhamento, Residência Artística e Exposição Coletiva. Realização: Vilarejo 21. Curadoria: Cinara Barbosa e Léo Tavares (em andamento);
- 2024:
 - Mentoría criativa “Ananda - reprogramação da realidade pela arte” com Nadam Guerra;
 - Residência Artística Naco, Olhos d’Águas, Goiás, Brasil;
 - Criar em Ruínas – Pinacoteca de São Paulo;
- 2023/2024:
 - Acompanhamentos de processos artísticos com Cristiana Tejo;
- 2023:
 - Graduação em Artes Visuais (Bacharelado) – Universidade de Brasília (UnB);
 - Imersão poética com Bené Fonteles – Ateliê Helena Lopes, Brasília, Brasil;
- 2022:
 - Residência Artística “DevOrar a Antropofagia” – Espaço Vilarejo 21, Brasília, Brasil;
- 2021:
 - Arte e Psicanálise - Em busca de lógicas não fálicas - Tânia Rivera. Conversa com mulheres. Espaço Cult, CULT, Brasil;
 - Arte e Psicanálise – Anna Maria Maiolino. Adelina Instituto;
- 2020:
 - Arte e Psicanálise – Adriana Varejão. Adelina Instituto;
 - Arte e Psicanálise – Louise Bourgeois. Adelina Instituto;
 - Arte Tarô. Nadam Guerra, Brasil;
 - Arqueologia do Cotidiano: o acontecimento e o trivial como

- instrumento de arte. Escola de Artes Visuais do Parque Lage, EAV Parque Lage, Brasil. Ministrado por Fábia Schon
- A arte cura. Escola de Artes Visuais do Parque Lage, EAV Parque Lage, Brasil.
- 2018:
- Arte e Educação - Laboratório de Crítica com Cinara Barbosa. Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil;
 - 40 horas de arte - Arte no Ateliê Lourenço de Bem.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2025:
- escutar a pele da pedra. Museu de Arte de Ribeirão Preto (MARP). Ribeirão Preto/SP. Curadoria: Nilton Campos e Valquíria Prates;
- 2024:
- caminhar pel(es) pedras. Museu das Bandeiras (Muban). Cidade de Goiás (GO). Curadoria: César Becker;
- 2023:
- Pedra. Integrante das Exposições Individuais Simultâneas “Pele Barro Pedra Grafite Rio” – Galeria Rubem Valentim do Espaço Cultural Renato Russo (Brasília/DF). Realização do Museu das Mulheres. Curadoria de Suyan de Mattos. (Exposição participante da 17º Primavera de Museus do Instituto Brasileiro de Museus e Ministério da Cultura com o tema: Memórias e Democracia pessoas LGBT+ indígenas e quilombolas).

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2025:
- Salão Itiquira de Arte Contemporânea - Fundação Museu Couros Formosa (GO);
 - Carimbo Obra - Museu de Arte de Brasília (DF). Curadoria: Suyan de Mattos;
 - Fendas do Real – Recipiente Porongo. Rio de Janeiro (RJ). Curadoria: Nadam Guerra;
 - Pele - Stand da Galeria Rumos na Feira de Arte de Goiás (Fargo). Centro Cultural Oscar Niemeyer. Goiânia (GO);
 - Falo (de) Erotismo. Coletivo Cuscuz - DeCurators. Brasília (DF). Curadoria: Suyan de Mattos;
 - Minha mãe viajou, tirei os quadros dela e coloquei os meus – Casa Maroli. Brasília (DF). Curadoria: Vinicius Maroli;
- 2024:
- Acervo do Museu das Mulheres: Primeiras Aquisições - Museu dos Correios. Brasília (DF). Curadoria: Sissa Aneleh;
 - 49º SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto Nacional Contemporâneo. Museu de Arte de Ribeirão Preto (SP). Curadoria: Gabriela Gotoda, Nilton Campos e Valquíria Prates;
 - Obra Têxtil - Museu de Arte Contemporânea de Niterói. Niterói

(RJ). Curadoria: Suyan de Mattos;

- Index Maskarada - Galeria Index. Brasília (DF). Curadoria: Suyan de Mattos;
- Falo (de) Erotismo. Coletivo Cuscuz - Galeria Vórtice. São Paulo (SP). Curadoria: Suyan de Mattos;
- Registros - Espaço de Arte Vilarejo 21. Altiplano Leste (DF). Curadoria: Rafael Marques e Sofia Rodrigues Barbosa;
- Arar a Terra - Núcleo de Arte do Centro Oeste (NACO). Olhos d'Águas (GO). Curadoria: Divino Sobral;
- Bienal Black Brazil Art – Fluxos (in)fluxo, transitoriedade, migração, memória – Centro /Municipal de Artes Hélio Oiticica (Rio de Janeiro/RJ). Curadoria colaborativa;

▪ 2023:

- Afetos Insurgentes: Corpos em conexão (instalação do coletivo Maskarada) - Centro Cultural dos Correios (Rio de Janeiro/RJ). Curadoria de Amanda Leite e Cota Azevedo;
- Memórias de Pele – Galeria Espaço Piloto da UnB (Brasília/DF). Exposição de Diplomação no curso de Artes Visuais. Orientador: Prof. Doutor Elyser Szturm;
- Paralela EIXO – Galeria Eixo Reserva (Niterói/RJ). Curadoria de Vilmar Madruga;
- Pedra Abstrata – Casa da Cultura da América Latina (CAL) (Brasília/DF). Curadoria de César Becker. Exposição selecionada no âmbito do Projeto de Extensão VIS/IdA, da UnB;
 - ObraBarro – Museu das Bandeiras (Cidade de Goiás/GO). Curadoria e Coordenação de Cris Cabus e Suyan de Mattos;
- ObraXerox – Museu de Artes de Brasília (MAB) (Brasília/DF). Curadoria e Coordenação de Suyan de Mattos, Gisel Carriconde Azevedo e Gisele Lima

▪ 2022:

- Exposição Eurarts – Galleryspt Madrid (Madri/Espanha);
- DevOrar a Antropofagia – Alfinete Galeria (Brasília/DF). Curadoria: Christus Nobrega;
- Feira do Fuga – Ateliê Valéria Pena Costa (Brasília/DF);

PREMIAÇÃO

▪ 2024:

- Prêmio Cidade de Ribeirão Preto concedido por ocasião do 49º SARP - Salão de Arte Nacional-Contemporâneo de Ribeirão Preto;

OBRAS EM COLEÇÕES INSTITUCIONAIS

- Museu de Arte de Ribeirão Preto;
- Museu das Bandeiras, na Cidade de Goiás (GO);
- Museu das Mulheres;